

23. — 25.02.
Do–Sa

19.30 Uhr
TQW Halle G
150 Min.

Performance

ERSTAUFFÜHRUNG

Gespräch Raumsetting und Material mit Claudia Bosse am Fr, 24.02.
um 18 Uhr direkt auf der Bühne der TQW Halle G. Teilnahme kostenlos.

Artist Talk im Anschluss an die Vorstellung am Fr, 24.02.
Moderation: Felicitas Thun-Hohenstein (Kuratorin und Professorin an
der Akademie für bildende Künste Wien). In deutscher Sprache

TQW

Claudia Bosse

BONES and STONES

**HYBRID BEINGS
ENTANGLED IN FORCES
APPEAR
THEY ARE SHIFTING MATTER THEY ARE SHIFTED MATTER
THEY ARE SPECULATING ABOUT CRYSTALLISATION OF TIME
ABOUT BECOMING OF THE EARTH ABOUT KINSHIP
THEY ARE RECOMBINING KNOWLEDGE
BETWEEN MATTERS
SPREAD OUT IN TIME

WE CARRY INORGANIC MATTER IN OUR BONES
MEMORY OF STONES IN US**

In der choreografischen Erzählung *BONES and STONES* von Claudia Bosse graben sechs Performerinnen verschiedenen Alters – Anna Biczók, Myrthe Bokelmann, Anita Kaya, Carla Rihl, Marcela San Pedro, Christa Zuna Krátky – in der Zeit, in der Entstehung unseres Planeten und dringen durch seine Schichten und Sedimente. Auf der Suche nach der Erinnerung der Steine entstehen spekulative Verwebungen in einer begehbaren Landschaft mit Leibern, Knochen, Staub, Haut, Trümmern, zwischen poetischen Prozessen der Transformation und Utopien geteilter Zeit/en.

Inspiziert von mehreren Aufenthalten in Indonesien und ihrer Arbeit *ORACLE and SACRIFICE* sind ökologische Perspektiven und die Frage der Kohabitation mit nichtmenschlichen Lebewesen ein wichtiger Teil von Claudia Bosses Arbeit geworden. Welche Sprache sprechen die Dinge der Welt? Wie verändert die Zeit der Steine unser Empfinden von Gegenwart? Und was heißt es, sich in die Perspektive nichtmenschlicher Subjektivitäten zu versetzen oder in ihrer Nachbarschaft zu verweilen? *BONES and STONES* ringt um ein anderes Verhältnis unserer Körper zur Welt, in dem Natur nicht länger als Ressource für uns Menschen erscheint, sondern uns als Akteurin für transkorporale Begegnungen und vielfältige Relationen gegenübertritt.

Tief unter der Erdoberfläche erscheint die Blackbox der Halle G für eine nicht näher zu bestimmende Zeit als Schwarz des Kosmos, in das sich Schicht um Schicht materielle und ästhetische Sedimente ablagern. Es entsteht eine Choreografie mit hybriden Körpern, die zwischen organischer und anorganischer Materie oszillieren – in einem Sound-Environment von Günther Auer.

Als Teil des Vierjahreszyklus *ORGANismus - poetik der relation* von theatercombinat wird sich die Arbeit im Sommer 2023 vom Bühnenraum in die Landschaft hinausbewegen.

es gibt 11 steine unterschiedlichen alters und unterschiedlicher oberfläche
aus unterschiedlicher tiefe, herausgehoben aus der erde
es gibt 365 ziegel gebrannten tons
es gibt 3 mammutknochen, die 20.000 jahre alt sind
es gibt 352 schweineknochen und 7 tierschädel
es gibt das schulterblatt eines rindes
es gibt den schwarzen raum
es gibt 100 zuschauer*innen
es gibt 6 biosphären in zylinderförmigen gläsern
es gibt 6 performerinnen verschiedenen alters
es gibt trümmer, herausgerissen aus straßen, trümmer von gebäuden
d. h. ehemals verbaute oder menschengemachte steine
es gibt licht
es gibt den auftritt der steine
das hängen von einem Oberschenkelknochen eines mammut
das hängen eines lebenden körpers
nachbarschaften...
extinction

Mammuthus primigenius

Pelvis (Becken-Pfanne), Ruppersthal, NÖ, 20.000 Jahre alt

Mammuthus primigenius

Ulna (Elle), Ruppersthal, NÖ, 20.000 Jahre alt

Mammuthus primigenius

Femur (Oberschenkelknochen), ohne Fundort, 20.000 Jahre alt

Riffkalk

Adnet, Salzburg, Trias, 210 Millionen Jahre alt

Rotkalk

Adnet, Salzburg, Jura, 190 Millionen Jahre alt

Basaltbombe

Ätna, Italien, Holozän

Polierter Block mit Trochactaeon-Schnecken

Gosau, OÖ, Kreide, 80 Millionen Jahre alt

Granatglimmerschiefer

Gaberl, Steiermark, Österreich, gebildet vor 90 Millionen Jahren in einer Tiefe von 25 km bei 550 Grad Celsius

Pegmatit mit Schörl

Maigen, NÖ, Gangestein

Tuff

Mühdorf bei Feldbach, Steiermark, Österreich, entstanden vor 15 Millionen Jahren bei einem Vulkanausbruch

Weinsberger Granit

Ardagger Markt, Niederösterreich, gebildet vor 345 Millionen Jahren in bis zu 25 km Tiefe bei bis zu 700 Grad Celsius

Marmor mit dunklen Amphbolitlagen

Atzelsdorf, Niederösterreich, gebildet vor 340 Millionen Jahren in einer Tiefe von 30 km bei 750 Grad Celsius

Serpentinit

Bernstein, Burgenland, gebildet vor 20 Millionen Jahren in bis zu 40 km Tiefe bei 300–500 Grad Celsius

The Evolution of Minerals

Once there were no minerals in the entire cosmos. Millions of years passed while gravity propelled the gases hydrogen, helium and lithium into the first nebulae until the nebulae collapsed into the first hot, dense, glowing stars. When some giant stars exploded and became the first supernova, all the chemical elements were formed and hurled into space. Only then could the first solid minerals form.

Planets form in stellar nebulae that have been enriched with matter from supernovae. Changes occur when a nascent star ignites and engulfs nearby dust and gas concentrations in fire. In our own solar system, star formation took place nearly 4.6 billion years ago.

The heat from the young sun melted and mixed elements and produced crystals forming a variety of new minerals.

Diamond and graphite, both forms of carbon, were the first minerals. They were soon joined by a dozen other microcrystals that were the only crystals in the universe for tens of millions of years.

Our planet was incessantly bombarded by nebular debris and was mostly covered by a layer of black basalt, which is formed when lava solidifies. Through repeated melting and solidification of the Earth's rocky crust and weathering reactions with the early oceans and atmosphere, the mineralogical diversity of the Earth increased about four billion years ago. In countless cycles and interactions between rock and water, new generations of minerals were formed.

All rocky planets experienced volcanism that poured basalt over their surfaces. But the Earth had enough internal heat to melt some of this basalt and form igneous rocks called granitoids. Hundreds of other types of minerals appeared on the Earth's surface as tectonic forces lifted and exposed deep layers of rock.

Life caused the rise of thousands of crystalline forms. The biosphere distinguishes the Earth from all other planets and moons, and it irrevocably changed the near-surface environment.

While the atmosphere still lacked oxygen, primitive single-celled organisms fed on the chemical energy of the rocks. This changed with the oxygen-producing photosynthesis of new algae. 2.2 billion years ago, atmospheric oxygen had risen to more than one percent of today's levels - to change the Earth's surface forever. Oxidation caused the planet to rust and the black basalt to turn red.

The geosphere and biosphere evolved together as different microbes and animals learned to form their own protective mineral shells. The evolution of carbonate skeletons led to the deposition of massive limestone reefs.

The next major change occurred with the evolution of mosses about 460 million years ago. Plants and fungi rapidly degraded rocks and increased the rate of weathering of basalt, granite and limestone many times over, creating new soils.

About 400 million years ago, green forests had emerged on the Earth's surface, populated by an ever-increasing number of insects, tetrapods and other creatures.

Hydrogen atoms form stars,
stars form the chemical elements,
these elements form planets,
which in turn form minerals.
Minerals enable the formation of biomolecules,
which led to life on Earth,
in the evolution of a cosmos coming to know itself.

Nach Robert M. Hazen

Unsere Knochen sind aus Steinen gebildet, die einst aus dem Innern der Erde herausgeschleudert wurden, lange nachdem die Erde Teil eines durch Supernova-Explosionen entstandenen Sonnensystems wurde. Haben unsere Knochen eine Erinnerung an diese Prozesse? Wie können sie wachgerufen werden von Körpern, die sich abhängig gemacht haben vom Verhältnis zum Stein als Ressource? Gegenwärtige Kultur beruht auf Extraktivismus: Wir verbrauchen und verbrennen in kürzester Zeit Erdschichten, die sich über Millionen von Jahren gebildet und geformt haben. Wie aber können *kinships* zwischen Steinen und Knochen entstehen? Diese Frage könnte bereits Grundlage des hellenistischen Gründungsmythos „Deukalion“ gewesen sein, in dem Steine als die Knochen der Erde verstanden werden. Wie lässt sich der Organismus Erde denken, wenn wir uns eine Verwandtschaft von Knochen und Steinen vorstellen? Was für ein Wesen wäre die Erde mit den unendlichen Knochenbrüchen, die sie sich selber zugefügt hat und die ihr zugefügt wurden? Was und wer entsteht in den Brüchen und durch das Zusammenwachsen der Bruchstellen?

‘INDEED, THINKING ACROSS BODIES MAY CATALYZE THE RECOGNITION THAT THE “ENVIRONMENT”, WHICH IS TOO OFTEN IMAGINED AS INERT, EMPTY SPACE OR AS A “RESOURCE” FOR HUMAN USE, IS, IN FACT, A WORLD OF FLESHY BEINGS, WITH THEIR OWN NEEDS, CLAIMS, AND ACTIONS. BY EMPHASIZING THE MOVEMENT ACROSS BODIES, TRANS-CORPOREALITY REVEALS THE INTERCHANGES AND INTERCONNECTIONS BETWEEN HUMAN CORPOREALITY AND THE MORE-THAN-HUMAN.’

Stacy Alaimo

Kesuma

Myth of the Tenggerese people – an Indonesian Hindu community and descendants of the Majapahit. Their population is centred in 30 villages in the isolated Tengger mountains around Mount Bromo, the most active volcano of Java.

For a few years, the Tenggerese people flourished under the leadership of Jaka Seger and Roro Anteng, yet the king and queen were unhappy for they had no children. Desperate, they climbed to the top of Mount Bromo and prayed for help. Deeply moved by the couple’s depth of faith, the god of Mount Bromo assured them of offspring but with the condition that the youngest child be sacrificed in the crater of the volcano. After giving birth to 25 children, the time came for Roro Anteng to fulfil her part of the pledge. Though reluctant, they were threatened with catastrophe, forcing them to fulfil their pledge and comply with the god’s wishes. They had no choice but to sacrifice their 25th child, Kesuma, by throwing him into the crater. In an alternate story, Kesuma was taken and consumed by the fire arising from the crater when he was about to flee from Mount Bromo.

The Tengger people then started to commemorate this festival. They meditated atop Mount Bromo, observing the mountain gods’ request and beseeching them for assistance. The tradition continues until today, but, of course, with no sacrifices of humans. Instead, chickens, goats and vegetables are thrown into the crater as sacrifices to appease the deities.

Claudia Bosse (1969, Deutschland) ist eine international tätige Regisseurin, Choreografin, Künstlerin und Mitbegründerin sowie künstlerische Leiterin der Performanceformation theatercombinat. Ihre Arbeiten verhandeln Formen von Gewalt, Geschichte und konkrete Utopien. Ihre raumgreifenden Choreografien, bei denen sie Mythen, Rituale, Texte und Dokumente mit Körpern, Sprache, Lebewesen, Objekten und Chören zu raumspezifischen Arbeiten verschränkt, versteht sie als „Kunst einer temporären Gemeinschaft“. Sie entwickelt Performances, Installationen und Interventionen in Museen, Architekturen, Theatern, Landschaften und Stadträumen in und außerhalb Europas. Bosse studierte Schauspielregie an der Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch Berlin. Sie unterrichtet an diversen Akademien und Universitäten als Gastprofessorin oder Lektorin, publiziert und ist Teil verschiedener Research-Projekte. Seit 2011 entstehen zudem installative Arbeiten in der Auseinandersetzung mit Archiven und Museumssammlungen. Im Moment arbeitet sie an dem Vierjahreszyklus **ORGAN/ismus – poetik der relationen**, zu dem auch die von ihr initiierte **PUBLIC PERFORMANCE SCHOOL** wie auch die Translocal Performative Academy (TPA) gehören. Zuletzt zeigte sie **ORACLE and SACRIFICE in the woods** in Wien, **assembly of different beings** in Düsseldorf, **ORACLE and SACRIFICE oder die evakuierung der gegenwart** in Jakarta, Surakarta, Wien, Münster und Düsseldorf und **the last IDEAL PARADISE** in Jakarta, das 2018 bei der Deutschen Tanzplattform in Essen zu sehen war.

Günther Auer (1965, Österreich) ist Komponist und Medienkünstler. Er studierte Komposition und elektroakustische Komposition an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien, wo er anschließend als Dozent im Bereich Musik und Computer tätig war. Er arbeitete in unterschiedlichen Kontexten mit verschiedenen Künstler*innen an zahlreichen Projekten. Seit 2009 arbeitet er vor allem mit Claudia Bosse zusammen und kreiert Stimm- und Klangarchitekturen im öffentlichen oder privaten Raum.

Paul Grilj (1983, Österreich) studierte an der Kunst Universität Graz. Nach Engagements u. a. bei den Salzburger Festspielen war er von 2005 bis 2015 am Schauspielhaus Graz tätig. Danach wechselte er ans Volkstheater, wo er bis 2022 Leiter der Beleuchtungsabteilung war. Seitdem ist er freischaffend tätig. Grilj arbeitete als Lichtdesigner u. a. mit Regisseur*innen wie Anna Badora, Krystian Lupa, Stefan Kimmig, Volker Lösch, Viktor Bodó, Pınar Karabulut, Barbara Wysocka, Sebastian Schug, Wojtek Klemm, Claudia Bauer, Kay Voges, Oliver Frljić, Sascha Hawemann und Christine Eder.

theatercombinat ist ein nomadischer Produktionsorganismus für international produzierte freie Kunst und Theaterarbeiten und wird von der Künstlerin und Choreografin Claudia Bosse geleitet. theatercombinat arbeitet in und außerhalb Europas an ortsspezifischen Kollaborationen mit verschiedenen Institutionen, Initiativen und Künstler*innen. theatercombinat.com

Anna Biczók (1982, Ungarn) ist eine in Budapest und Wien lebende Tänzerin, die mit HODWORKS, The Symptoms, Timothy and the Things, bigNotwendigkeit, bodylotion co-dance, Viktor Szeri und Karin Pauer gearbeitet hat. In ihrer eigenen Arbeit untersucht sie Körper und Bewegung als Ausdruck des persönlichen und kulturellen Erbes von Tänzer*innen. Sie beschäftigt sich mit dem Körper als Archiv von Erfahrungen, oft unter Verwendung von Text. Ihre Soloarbeit **Precedents to a Potential Future** spielt mit den vielen möglichen Perspektiven des Geschichtenerzählens, immer ausgehend von autobiografischen Bezügen. Ihr jüngstes Stück **Delicate** ist eine Collage aus Bewegungsmaterialien, die aus den mittel- und osteuropäischen Backgrounds der Performer*innen entstanden sind.

Myrthe Bokelmann (1998, Niederlande) ist eine freischaffende Performerin und Tänzerin und lebt derzeit in Antwerpen (Belgien). 2020 schloss sie den Bachelorstudiengang Dancer/Maker an der ArtEZ University of the Arts ab, aktuell macht sie ihren Master in Tanz am Artesis Conservatory. Hierbei untersucht sie die Beziehungen des menschlichen Körpers zu Objekten, die durch menschliches Handeln geformt wurden. Seit letztem Jahr arbeitet Bokelmann mit zwei interdisziplinären Kollektiven aus Klangkünstler*innen und bildenden Künstler*innen zusammen. Ihre gemeinsamen Arbeiten wurden im DeSingel Antwerpen, im Kavka Oudaan als Teil des STØND LEEG Festivals und beim Guterstoff Festival gezeigt. Als Performerin hat Bokelmann u. a. mit LeineRoebana und Eilit Marom zusammengearbeitet.

Anita Kaya (1961, Österreich) ist freischaffende Choreografin, Performerin und Kuratorin und lebt in Wien. Unter dem Label OYA-Produktion (1988–2005) schuf sie zahlreiche Tanzproduktionen, ortsspezifische Performances, performative Installationen und Tanzvideos, die international präsentiert wurden. Im Jahr 2000 initiierte sie die Künstler*innen-für-Künstler*innen-Initiative Im_flieger – Forschungsstätte und Entwicklungslabor für Tanz, Performance und transmediale Kunst und ist seither deren Ko-Leiterin. Im_flieger erhielt eine Konzeptförderung der Stadt Wien 2022–25. Sie ist Ko-Initiatorin und Teil des kollektiven, transdisziplinären Forschungsprojekts **Stoffwechsel – Ökologien der Zusammenarbeit**. imflieger.net; stffwchsl.net

Carla Rihl (1993, Österreich) bewegt sich zwischen bildender Kunst und Performance und lebt in Wien. Seit 2017 studiert sie Bildhauerei an der Akademie der bildenden Künste, nachdem sie Internationale Entwicklung studiert und einen Austausch an der Ecole Supérieure d'Art auf La Réunion absolviert hat. Sie sucht nach Ausdrucksformen, die den Körper und das Material als Schauplatz für vielschichtige und transformierende Erzählungen mit dem Fokus auf kollektive Prozesse verstehen. Beiträge waren zuletzt beim Labor zum **Festival der Zukunft** der Wiener Festwochen und als Chormitglied bei **ORACLE and SACRIFICE in the woods** von Claudia Bosse zu sehen.

Marcela San Pedro (1968, Chile) ist Tänzerin, Choreografin, Performerin und künstlerische Leiterin von Le Ciel Productions (interdisziplinäre Stücke) in Genf. Langjährige Zusammenarbeit mit der Kompanie Vertical Dance von Noemi Lapzeson. Autorin von **Un corps qui pense – Noemi Lapzeson, transmettre en danse contemporaine** (MétisPresses, 2015). Co-Regisseurin, zusammen mit Nicolas Wagnières, von **A la recherche des pas trouvés**, Filmarchiv der Tanzklasse von Noemi Lapzeson. Sie hat einen Bachelor in Psychologie von der UNIL (2022) und belegt aktuell ein Masterstudiengang in Psychomotorik an der HES. SO in Genf.

Christa Zuna-Kratky (1945, Österreich) ist Pensionistin. Kindheit und Jugend in Kitzbühel. Lehramtsstudium in Wien. Einige Jahre in Johannesburg / Südafrika. Verheiratet mit einem Waldviertler Architekten, drei Kinder, sechs Enkel, derzeit zwei Urenkel. Seit 2012 war sie als Performerin an **DESIRES DESIRES, Explosion der Stille, IDEAL PARADISE** und **ORACLE and SACRIFICE in the woods** von Claudia Bosse beteiligt. Zuna-Kratky ist Teilnehmerin der **PUBLIC PERFORMANCE SCHOOL** von theatercombinat.

CREDITS Konzept, Choreografie, Raum Claudia Bosse **Live-Sound** Günther Auer **Performance, Choreografie** Anna Biczók, Myrthe Bokelmann, Anita Kaya, Christa Zuna-Kratky, Marcela San Pedro, Carla Rihl **Licht** Paul Grilj **Assistenz** Larry Mey **Outside Eye** Astrid Kaminski, Julia Zaštava **Beratung** Mathias Harzhauser, Gerlinde Gruber, Barbara Imhof (bei der Erstellung der Biosphären) **Helfer*innen** Ines Kaiser, Florian Berger **Kommunikation** Michael Walk **Produktion** Dagmar Tröstler – Eine Produktion von theatercombinat in Koproduktion mit Tanzquartier Wien. In Kooperation mit Naturhistorisches Museum Wien (NHM). Gefördert von der Kulturabteilung der Stadt Wien und dem Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport. Research-Residency bei Studio Plesungan, Surakarta, Indonesien. Mit besonderem Dank an das NHM für die Leihgaben. Weiterer Dank an liquifer systems group, Peter Stamer und Krassimira Kruschkova.