



photo: alexander könig

claudia bosse / theatercombinat
dominant powers. que faire, alors?

PREMIÈRE de la version tunisienne
10. et 11. janvier 2012, 19h

institut supérieur d'art dramatique
16, rue mikhaïl noïma
el omrane supérieur
1005 tunis

après une première couronnée de succès à vienne (en allemand/anglais), claudia bosse présente sa nouvelle création **dominant powers. que faire, alors?** dans une version anglaise et française avec un chœur local de deux générations dans le cadre du festival journées théâtrales de carthage le 10 janvier 2012.

dominant powers. que faire, alors? commence par des récits sur les bouleversements politiques au nord de l'afrique et s'achève en europe central. trois actrices, un chœur en mouvement, un chœur des médias, ainsi que des textes de l'antiquité tout comme des textes contemporaines. des orientations, des identités, des doutes, des dialogues avec des objets acoustiques divers.

dominant powers. que faire, alors? est une composition de réalités à partir de faits, des documents et des évènements fictifs de l'histoire récente. une tragédie contemporaine, une installation, un concert, des archives, une chorégraphie, un voyage à travers des situations, des espaces et beaucoup de questions...

après **vampires of the 21st century ou que faire, alors?** joué à düsseldorf, vienne et new york, claudia bosse et günther auer entament la deuxième étape de la série des « hybrides politiques ». un nouveau format en tant que paysage documentaire consistant d'espaces foisonnants de langage de et son, des textes fragmentaires, des auto-fictions, des suites chorégraphiques. une cartographie du présent: **que faire, alors?**

dominant powers. que faire, alors? baser sur les textes de sénèque (oedipe), heiner müller, richard wagner, ingeborg bachmann, rudyard kipling et.al.; michel de montaigne, antonio gramsci, jaques rancière, karl marx, deleuze/guattari, et.al.; barak obama, auto-fictions des actrices et des participants de chœur, textes de claudia bosse, ainsi que les interviews transcrits de caire, alexandrie et vienne.

dominant powers. que faire, alors? quitte la perspective frontale crée un système accessible des espaces et des documents à travers une chorégraphie des sons, des mouvements, des textes et des objets acoustiques. un labyrinthe de promesses et d'informations portant sur la révolution, la violence, la vision, l'identité comme une construction de notre réalité.

claudia bosse est metteuse en scène et directrice artistique de theatercombinat. en 2009, elle a reçu avec theatercombinat le prix « nestroy » pour la meilleure production indépendante en autriche pour sa création „bambiland“ de elfriede jelinek. elle obtient des succès internationaux avec son troupe theatercombinat, fondée en 1996, par la réalisation de nouveaux espaces expérimentaux, prêts à l'action et à la perception, qui balancent entre théâtre, installation, chorégraphie, performance et discours. en juin 2011, elle a monté l'intervention urbaine « the tears of stalin » en cadre de « intersection » - la quadriennale de prague, comme actuellement (jusqu'au 14 may 2012) « l'espace l'espace l'image le lit l'arbre et la dénudation des corps », une sculpture spatial accessible au leopold museum, vienne, en cadre de „mélancolie et provocation“ dialogues avec egon schiele.

theatercombinat est une formation des artistes internationaux autour de claudia bosse, dont les productions se caractérisent par le plaisir de l'exploration des espaces nouveaux et des textes, comme par la réflexion continue sur l'idée du théâtre. les espaces utilisés s'étendent de tunnels de métro jusqu'aux environs de toitures ou aux vieux ateliers de fabrication, et ils jouent un rôle pareil à la structure des textes mise en scène. lors d'une nouvelle création, la troupe relève chaque fois à nouveau le défi de penser de la même façon l'ensemble du texte, de l'espace, de la structure et des spectateurs, et d'y faire résulter des relations directes ou des confrontations. en janvier et en février 2011 theatercombinat a été invité à passer une résidence artistique au watermill center, new york, et à y présenter « vampires of the 21st century ou que faire, alors? ». dès 2010, claudia bosse développe une nouvelle méthode pour la composition des « narratifs acoustiques » en commun avec ses acteurs respectifs et l'artiste sonore günther auer.

www.theatercombinat.com

avec: caroline decker, nele jahnke, nora steinig et un chœur

conception/mise en scène/espace: claudia bosse

son: günther auer

direction technique/montages: marco tölzer

traduction: urs riegler

assistance à la mise en scène: stella reinhold

accompagnement de la production: tobias gerber

communication: anna feldbein

assistance à la production: luzie stransky

recherche: andreas gölles

direction de la production: serena laker

production theatercombinat. subventionné par le département de la culture de vienne. recherches en egypte de claudia bosse et günther auer soutenu par goethe-institut. représentation à tunis à l'invitation de goethe-institut tunisie, dans le cadre de journée théâtrales de carthage, organisé par le ministère de la culture tunisien. nous remercions: austrian cultural forum caire, nathalie kolbe, goethe-institut alexandrie et daniel stoevesandt.

