

# assembly of different beings von claudia bosse fragment 54, commune 1-73

(vielleicht eine sprachBARRIKADE oder ein schwall  
zu lesen mit einer gewissen geschwindigkeit bei der einem der  
text fast entgleitet)

hier versammelt  
die teile  
die als ganzes auseinandergedriftet sind  
in alle richtungen  
oder aber das ganze waren immer nur teile elemente partikel  
irgendwo eine achse in der zeit  
ein stab in der erde  
aber dann begann die erde darunter zu schmelzen oder  
die achse einzudringen in den erdkern  
als die krusten noch nicht gebildet waren  
als die flüsse hier noch den boden benetzten  
kiesel geröll erosionen  
fische hier  
hier waren überall fische muscheln und alles andere getier  
erst trockenheit hitze dann kälte eis das die flüssigkeiten  
zusammenhält  
ich habe durst  
die löcher im boden die gewölbe unter der erde sind die  
gebäude dieser stadt oder

WIR blockieren das gerät welches uns schützen soll vor den  
PREUSSEN  
UNSERE KANONEN  
sicher ist das kein pazifistischer aufstand  
NEIN NEIN wir wollen vom staat geschützt werden  
aber der schützt nur sich selber und seine eliten  
also schützen wir uns organisieren wir uns  
immer gleich die eliten die eliten die sich gegenseitig schützen  
allen zusammen auf einen haufen in VERSAILLE  
und wir hier WIR  
wir die frauen die morgens das brot erjagen in den strassen  
etwas von dem wenigen brot  
HUNGER  
wir haben hunger  
WIR haben gesehen wie die feigen ÄRSCHEN versuchten die  
kanonen davon zuschieben  
um die dicken ärsche in versaille zu schützen  
hat aber nicht funktioniert!  
zu 30 eine kanone! lächerlich!  
denn sie sind schon so geschwächt durch die lange zeit der  
besatzung

ich möchte lieber mit denen sein die steine fressen  
steinFRESSER  
mit denen die herausgerissen werden können  
durchquert ist die trübe wüste  
ich will auch steine fressen und verdauen  
leider habe ich dabei alle zähne verloren  
zahnlos wie viele andere meiner generation  
leider die das grünzeug essen und mit den steinen sprechen  
ich will ein stein sein  
oder ein kiesel oder doch lieber matsch oder geröll oder  
abgeschliffene reste erodiertes gestein  
wir stehen mit den füssen auf materie  
jeder stein übertrifft millionenfach ein menschenleben  
diese klumpen bezeugen unser leben sie bezeugen die letzten  
2000 jahre geschichte sie bezeugen den knall  
sie bezeugen das werden von materie vor 13,8 milliarden jahren  
aus gasen energie verdichtungen molekülen staub  
also ein krümel für sie unsere letzten 2000 oder 3000 jahre nein  
viel weniger als ein krümel  
wobei dies übersteigt für uns bereits jede vorstellung 3000 oder  
2000 jahre  
das sind ungefähr 29 menschenleben aneinandergenäh wenn  
wir sagen 70 jahre ist das durchschnittsalter  
(was bestimmt zu lange ist) aber die aneinandergelegt ergeben  
2030 jahre oder 43 leben aneinandergenäh 3010

JESUS! und die ganzen durchbohrten falschen christen  
das kommunale  
der beginn der einfriedungen  
die die gemeinschaftsweiden zum eigentum einzelner erklärten  
der nationalstaat  
KAPITAL  
beREICHerung  
mehrWERT  
das liminale ist trotzdem behaftet mit der grenze an deren  
rändern es unterwegs ist  
liminal spaces are transitional or transformative spaces  
eben genau ohne diese harte kante des eigentums oder des  
nicht eigentums  
mmmh between one point in time and space and the next  
das ist doch jeder verdammte ort  
denn die landschaft entzieht sich  
die ist da und lässt sich nicht ganz überblicken  
sie ist da und entzieht sich und der körper mit dem ich  
unterwegs bin  
wirft schatten auf den ort unter mir oder zu den seiten je nach  
sonnenstand

often when we are in liminal spaces, we have the feeling of just  
being on the verge of something

UND ALLES SOLL VOLL SEIN MIT DIESEN  
ZWISCHENRÄUMEN!!

diese orte die gleich schon wieder weg sind

im übergang in der veränderung

ja im übergang

deren ränder

deren ränder

die tiefen in die zeit bemessen

übergänge des ausser acht gelassen seins

und dann genau dann erst geschieht was

im ausser-acht

da ist dieser FREIraum

ausser acht gelassenes

„anleitung für einen bewaffneten aufstand

dieses programm ist rein militärisch und lässt die politische und  
soziale frage vollständig ausser acht, denn dafür ist hier kein  
raum. es ist im übrigen selbstverständlich, dass die revolution  
zum nutzen der arbeit gegen die tyrannei des kapitals vollzogen  
wird und dass sie die gesellschaft auf der grundlage der  
gerechtigkeit wieder errichten muss“<sup>1</sup>

mmh

ok blanqui ok 1868

also

es gab dieses ausnahmeEREIGNIS in paris während der  
belagerung der stadt durch die DEUTSCHEN vor 151 jahren  
ein ausnahmestand – die belagerung – in dem ein anderer  
ausnahmestand – die commune – stattfand

zwei ineinander verwobene ausnahmen

und in diesen sich überlagernden ausnahmen deren zweite  
unter anderem begann weil man die kanonen nicht wegbringen  
lassen wollte also das gegenteil einer pazifistischen alternative



claudia bosse commune 1-73, videostill aus fragment 45, kamera jan lemitz

es ist die unterwelt anderer städte vor deren mauern wir stehen  
vor deren mauern wir hier stehen

bewegungen durch die strassen durch die ruinen

die thomas cook bereits vor 150 jahren zu gut organisierten  
reisezielen für junge europäer machte

ruinen ereignis

ruinen EUROPA

aber zurück!

ruinen warum RUINEN denn wir lernten an der schönheit der  
ruinen

besatzung der preussen in paris SCHEISS PREUSSEN und das  
feuer FEUER welches die kombattanten legten an den gebauten  
symbolen der macht

oder die PETROLEUSE

für die unabhängigkeit ihres staates

war es überhaupt ein staat? was war es?

eine kommunale regierung die in ihrer zeit 248 dekrete erliess

ersetzung des stehenden heeres durch das bewaffnete volk

erlassung von mietschulden für die armen

kostenloser zugang zu schulen

trennung von kirche und staat

festsetzung von jahresgehältern von kommunard:innen

keine bereicherung von amtsinhaber:innen

übergabe des besitzes an arbeits genossenschaften von nach  
versaille geflohenen werkstätten – besitzer:innen

und alles nur weil die truppen alle pferde im feld hatten

das fehlende pferd die fehlenden pferde

DANKE euch abwesenden pferden

weil ihr nicht DA WART konnte dies hier beginnen

das andere denken die andere möglichkeit

sie sind schon so geschwächt wir sind so geschwächt

sie werden überrollt von den kanonen

sie legen sich davor sie stellen sich vor die panzer auf der  
brücke sie wollen sie aufhalten sie wollen alles aufhalten die  
stellen sich davor um sie aufzuhalten

sie wollten SIE aufhalten

mensch LEBEN!

menschenleben

also die frauen zeigen ihren busen und verhängen ihre gesichter  
und legen die von den kanonen zerquetschten leiber an ihre  
brüste und lassen sie saugen

bis sie wieder auf(er)stehen

die stadt ist voll mit zerquetschten gesägten auferstandenen  
leibern

der aufstand beginnt als spaziergang oder aber eben als tatar

busen tatar

milch läuft über gehäckseltes fleisch

die ausgehungerten zerquetschen quetschen sich aneinander  
und organisieren ihre körper zwischen den zerschossen  
gebäuden der staatlichen macht

abbröckelnd ein wenig

ich stehe auf dieser halde von geröll und SEHT da schiebt sich  
wieder eine gruppierung gut gekleideter mittdreissiger vorbei

mich und die ruinen bestaunend

da ziehe ich mich eher zurück

um dem schuss zu entkommen

um dem schuss der fotolinsen zu entkommen

nach einigen wochen nämlich spriessen aus den geröllhalden  
die ersten pflanzen

zart und dazwischen verweben pilze und schwämme das  
gestein und vertilgen es

sie fressen die steine

<sup>1</sup> [auguste blanqui](#), „instruction pour une prise d'armes“, „anleitungen für einen bewaffneten kampf“, übersetzung tom ullrich, ZMK 8/1/2017

sondern waffen organisieren und blockieren von strassen also  
das gegenteil von durchlässigkeit sondern markierung  
einnahme grenze territorium  
ein materialisiertes „bis hierhin und nicht weiter“  
körper munitioniert mit material  
die diese grenze oder diese stadt wie mit einem obstmesser  
zerschneiden  
durchtrennen  
abschneiden  
nicht nur haussmann sondern auch die commune  
reorganisieren die stadt  
der eine beauftragt durch napoleon den dritten die anderen  
beauftragt von sich selbst  
das allein netz welches die stadt zerteilte und neue  
bewegungen erdachte auf den ruinen anderer oder  
die barrikaden die die STRASSEN versperren  
bewegungsarme abschneiden  
verDAMMTE territorien!  
einGRIFF und veränderung  
temporäre autonome zone  
die barrikade schafft immer zumindest zwei seiten durchtrennt  
die strasse schafft fronten  
und unter den aufgetürmten steinen oder säcken stöhnen die  
anderen steine  
die die barrikaden tragen müssen  
während allmählich das untergrabene paris einsackt ins  
ERDinnere  
STEINE! wir brauchen STEINE!  
die die oberirdischen gebäude werden können  
zum glück gibt's es genug tote! die die ausgehöhlte stadt mit  
ihren stein entleerten gedärmen  
wieder auffüllen  
mit knochen  
die knochen der commune die knochen der stadt die knochen  
der städter:innen  
die friedhöfe und die toten explodieren nicht  
aber ihre anzahl  
rigor mortis – das heisst totenstarre – einer stadt : die ruinen  
die totenflecken: die barrikaden  
vielleicht war es nur möglich diese ganzen barrikaden zu  
errichten weil das material dafür  
ohnehin herumlag  
die ruinen der stadt der belagerten stadt einfach umgeordnet  
aufgeschichtet  
als mauern auf der strasse  
die die stoffwechselfunktionen der durch die besetzung  
geschwächten stadt  
versuchen ganz auszusetzen damit nach der verhärtung der  
muskeln  
eben diese leichenstarre übergeht in die zersetzung im inneren  
im inneren  
autolyse  
austrocknung ist der beginn fäulnis und der eigentlichen  
verwesung  
der körper beginnt nach eintritt des todes auszutrocknen: haut  
und schleimhäute  
ohne benetzende feuchte  
das wasser auf der haut verdunstet  
keine flüssigkeit mehr aus schweissdrüsen  
zuerst der KOPF und  
die EXTREMITÄTEN  
nach etwa ein bis zwei stunden trübt sich die hornhaut bei  
offenen augen  
bei geschlossenen augen nach etwa 24 stunden.  
also AUGEN auf!  
die bindehaut wird gelblich dann bräunlich und später schwarz  
anschliessend trocknen die lippen und andere schleimhäute die  
fingerkuppen verfärben sich rötlich – braun  
rötlich braune trockenheit  
sobald die zellen nicht mehr mit sauerstoff versorgt werden  
beginnen sie sich selbst aufzuzehren und lösen dadurch die  
zellwände und zellstrukturen auf  
die selbst verschlingung eines (urbanen) systems  
autolyse ist ein anaerober prozess, der durch die  
ABWESENHEIT von sauerstoff ermöglicht wird  
– alle dazu notwendigen enzyme sind im zellgewebe bereits  
vorhanden –  
in paris in der belagerung vermengen sich ruinen der besatzung  
mit den ruinen der commune  
wem gehören welche RUINEN?  
wer hat welche ruinen auf dem gewissen?  
wieso überhaupt geWISSEN?  
wer nun waren die autoren dieser skulpturen der  
deKONSTRUKTION?  
die inneren organe und teile des bindegewebes im körper  
verflüssigen sich der typische verwesungsgeruch entsteht

in der regel vergehen nur ein paar tage bis die organischen  
substanzen durch autolyse zersetzt worden sind  
ein bis zwei tage nach dem tod setzen die ersten  
fäulnisprozesse ein die im inneren der leiche beginnen  
BEIM verwesungsprozess entstehen hauptsächlich wasser  
kohlenstoffdioxid harnstoff und phosphat IM gegensatz zu den  
fäulnisprodukten verursachen diese in der regel keinen oder nur  
sehr wenig geruch IN diesem stadium nimmt der leichengeruch  
ab oder verschwindet ganz NACH haut muskeln organen und  
bindegewebe verwesen zuletzt die haare und fingernägel bis  
nur noch die knochen eines menschen übrig bleiben und dabei  
sind liminale räume räume der veränderung  
räume in denen alles möglich scheint und die sich ständig im  
wandel befinden  
räume der innovation  
dabei ist der liminale zustand kein fester sondern ein  
fluktuierender SCHWEBEZustand  
damit uns nicht schwindelig wird der BODEN  
ich nehme aus dem BODEN ich ernähre mich vom BODEN  
er trägt mich der BODEN  
so dass ich nicht ins erdINNERE falle  
stimmt nicht! er ssssssssaugt mich mit dem ERDKern an der  
schwerKRAFT  
die heftet mich an diesem BODEN fest  
damit ich nicht entSCHWEBE ins ALL  
und nicht zwischen den planeten sternern und dunkler materie



claudia bosse commune 1-73, videostill aus fragment 32, kamera guenther auer

hin – und herfliege  
und dann verglühe  
also angesssssssaugt von der erde bewege ich mich auf ihr  
und über sie  
einige freaks behaupten man sei aus der erde gekommen  
dabei bin ich aus dem wasser gekommen  
ALLES ist aus den ozeanen gekommen aus dem wasser aus  
den meeren  
davor hat das cyanobakterium sich mit den algen verbunden  
und DAMIT  
war sauerstoff nicht mehr GIFTIG für uns  
toxic ecologies  
sondern lebensstoff  
stoff zur versorgung unserer zellen  
wenn der körper nicht mehr mit sauerstoff und nährstoffen  
versorgt wird fresse ich mich selber  
oder zerlegen sich die zellen  
ich zerlege mich um mir selber nährstoff zu sein  
autophagie  
nach der austrocknung  
trockengelegter körper  
60 bis 70 prozent wasser in mir  
und 70 prozent wasser auf der erde  
der ozean in mir  
als relikte die steine in meinen ohren die ich benötigte als ich  
noch im wasser lebte  
otokonien diese steine ermöglichen mein nicht – schwanken auf  
der erde  
schwindel!  
gleichGEWICHT  
eigentlich ein seltsames wort  
gleiches gewicht im gleichgewicht jede meiner bewegungen  
gleichgewicht der erde  
und wasser  
wasserversorgung in jeder meiner zellen in meinem gewebe

die erde aus staub gemacht verfall ich wieder zu staub  
aus erde wieder erde werden  
ABER EIGENTLICH BIN ICH DOCH EIN WASSERVIECH  
GEWESEN!!  
UND WENN ICH ZERFALLE VERGIFTE ICH DEN BODEN!  
ich vergifte das wasser und sickere in das grundwasser  
und vergifte das grundwasser welches dann von pflanzen  
menschen und allem wieder aufgenommen wird ich bin  
zerfallend giftig für die erde  
was passiert mit dem körper wenn er sich im ozean auflöst?  
vielleicht ist das viel besser? keine ahnung. weiss das vielleicht  
jemand?  
in der erde in den erden in den schichten des zerfalls die sich  
aufeinander häufen unter uns ist die erinnerung der zerfallenen  
substanzen die sich nicht umsetzen konnten in weiteres leben  
oder einfach in andere substanz  
unter mir die erinnerung oder der abfall der millionen jahre vor  
mir.....  
der passionierte geologe im museum zieht ein über 50 meter  
langes band aus  
völlig begeistert über diese übersetzung um zeit unseres  
planeten zu demonstrieren  
er zieht es aus vorbei an den vitrinen und  
ausstellungsgegenständen  
die die wissenschaft samt der vermittlung dieses wissens unter  
glas legen

in vitrinen geschmackvoll ausgeleuchtet und bezeichnet mit  
nummern oder worten  
finden sich steine unterschiedlicher grösse versammelt  
die unsere oder eine unserer erdgeschichten erzählen wollen  
artefakte  
indizien verschiedener erzählungen  
entlang dieser vitrinen zieht er begeistert dieses band aus  
welches zeit – messbare zeit! – im raum auslegt  
gehen sie entlang!  
1 m sind 1 millionen jahre unserer erdgeschichte und auf den  
allerletzten metern taucht das leben auf und auf den letzten  
zentimetern der mensch  
wir ein krümel in der geschichte dieser erde  
erde und erde  
der planet der blaue planet der erde heisst und erde  
die andernorts andere farben hat  
rötlich fast orange braun  
lehm und andere substanzen entscheiden mit über die  
färbungen  
unter uns  
also der erinnerung unseres krümel DASEINS  
diese schichten die die grundlage jeder unserer fusstritte bilden  
was ist DAS? der klassenkampf gegenüber den schichten der  
erd abfälle schichten die laufen immer horizontal manchmal mit  
kleinen absenkungen aber horizontal mit einbrüchen  
horizontale ordnung  
im kompost der sedimente finden sich alle körper  
oh weh wird das jetzt nihilismus oder  
NEIN stimmt nicht! eigentlich eine perspektive  
die diesen kleinen krümel erdgeschichte irgendwie in andere  
zusammenhänge stellt  
und überhaupt was ist verantwortung in den sedimenten?  
neben uns bohrten sie 200 meter in die tiefe gen erdkern  
und um die ecke ist auch der hochstrahlbrunnen der die  
trinkwasserversorgung der stadt über hochleitungen markiert  
dadurch gab es weniger seuchen

NEIN heute ist es auch wieder anders

aber damals vergifteten die verfaulenden körper die exkremete die abfälle das wasser

von dem alle lebten

eine andere form von kreislauf

die hochstrahl leitung trennte das wasser von der erde

und die entfernung zwischen den elementen schützte beide

im gleichen jahr eröffnet wie die commune in paris sich formierte

im nachlesen muss ich feststellen dass es nicht stimmt

leider doch 2 jahre später

SCHADE! wäre eine schöne analogie gewesen

dieser brunnen ist das jahr mit wasser

365 kleine springbrunnenstrahlen für 365 tage des jahres dann sechs springbrunnen zwischen beckenrand und innerer insel als die sieben wochentage und die innere insel der sonntag?

zwölf hohe strahlen für die monate 24 niedrige für die stunden des tages und die 30 strahlen in der mittleren insel die tage des monats

die düsenanordnung von 1873 bestand aus einem hochstrahl für das jahr vier strahlen in der inneren steinsel für die jahreszeiten und 365 randstrahlen für die tage im jahr

mmh ja so ändert sich die zeit

der architekt oskar marmorek machte ihn 1906 zu einer fontaine lumineuse

das wasser und die erde

am 24. oktober 1873 – UPPS da war die weltausstellung in wien aber auch schon wieder vorbei –

wurde die hochstrahl leitung mit einer länge von 150 km eröffnet

im 19. jahrhundert wurde in die erde gebohrt um bodenschätze zu entnehmen rohstoffe

um sie zu nutzen für oberirdische bauten bauwerke kunstwerke industrie

eine geologin sagte mir dass vor vielen jahren geologie noch philosophie war und keine wissenschaft

weil das wissen der geologie zum grossen masse spekulatation war

da man nicht in die erde schauen konnte

IMAGINATION

reisen in die vulkane

eruptionen aus dem erdinnern

aber der klassenKAMPF

kennen steine KLASSENkämpfe?

oder wolken?

blanqui schimpft auf die revolutionäre

weil sie nicht in der lage sind die 25 mal 25 cm grosse pflastersteine sinnvoll zu verbauen als barrikaden

geschweige denn diese auch zu sichern

er will organisation

und strategie

class and race

wer schaffte diese kategorien?

die konflikte dieser weltordnung

nicht ausser–acht lassen! aber WIE ZUM TEUFEL GELINGT ES ANDERE PERSPEKTIVEN EINZUNEHMEN?

PERSPEKTIVE die im beschwören transhumaner figurationen auch in der lage sind konfliktlinien transhuman zu denken?

oder gibt es dann keine konflikte sondern einfach verteilungen und rhythmten von metamorphosen transformationen stoffwechselfvorgängen transmutationen?

mmh

„die transmutation (lateinisch transmutatio: verwandlung), auch kernumwandlung sowie elementumwandlung oder kurz umwandlung genannt, ist die veränderung eines chemischen elementes in ein anderes.(...) eine elementumwandlung ist mit chemischen mitteln nicht möglich. sie erfolgt bei verschiedenen arten von radioaktiven zerfällen und kernreaktionen; (...) elementumwandlungen durch kernreaktionen finden im grosstechnischen massstab vor allem bei der energiegewinnung in kernreaktoren als neben – , meistens jedoch als abfallprodukt statt. es gibt konzepte, radioaktive abfälle in ihrer gefährlichkeit durch transmutation zu verringern.“<sup>2</sup>

die erde die erde der boden der boden

wie kann die erde sprechen?

morphogenese!

„morphogenese. die morphogenese („entstehung der form“) bezeichnet die entwicklung von organismen, organen und organellen sowie anderen strukturen und merkmalen im verlauf der ontogenese von lebewesen, darunter menschen, tieren, pflanzen, prokaryoten und viren.“

„die morphogenese wird einerseits endogen durch das erbgut gesteuert, andererseits exogen durch verschiedene äussere faktoren im rahmen der durch das genom festgelegten reaktionsnorm beeinflusst oder auch nur induziert (morphogenetisches signal), während die tierische morphogenese weitgehend autonom verläuft.

das phänomen der morphogenese ist nicht auf vielzellige organismen beschränkt, sondern ist als das zustandekommen einer RÄUMLICHEN ORDNUNG in und zwischen makromolekülen, zellorganellen, zellen, gewebe und organen zu verstehen.“<sup>3</sup>

wissen

wissen wie erdschichten

in den lebewesen in den wesen in der atmosphäre

„ein cyanometer (griech.) ist ein instrument zur messung der intensität der blauen himmelsfarbe. dieses messgerät wurde von horace – benédict de saussure gegen ende des 18. jahrhunderts entwickelt. aus der messung kann auf die beschaffenheit der atmosphäre geschlossen werden: sie ist umso durchsichtiger bzw. der himmel umso blauer, je weniger wasser im dampfförmigen zustand sie enthält.“<sup>4</sup>

die verschiedenen BLAUs über den häusern aus sandsteinen

entnommen unter erde oder genauer unterhalb von paris

steine die den kontrast zum himmel bilden

die verschiedenen BLAUs die sich von den verschiedenfarbigen erden am horizont abzeichnen

die verschiedenen BLAUs die den übergang zum ozean schwimmen machen

die verschiedenen BLAUs die zeugen werden vom bau der schlecht gefertigten barrikaden –

leicht zu überwinden –

die verschiedenen BLAUs die zeugen werden von der extraktion der erden

die verschiedenen BLAUs die auf die von den seuchen hinweggerafften körper hinab blicken

die verschiedenen BLAUs die die verwesenden toten der pariser commune bedecken

die verschiedenen BLAUs die platz nehmen zwischen den durchschossenen und abgebrannten ruinen

die verschiedenen BLAUs die einen platz zum bleiben finden zwischen gemäuern löchern offenen dächern

linearität

die linie

die linearität der erzählung verschiedener ereignisse

geometrie des denkens die die ereignisse zuzuordnen versucht die nebeneinander und übereinander sich in die existenz einer stadt einer landschaft oder in die gegenwart von gestein einprägen

prägung für die man sich irgendwie berühren muss

eine kerbung oder

einen eindruck hinterlassen

einDRUCK

DRÜCK dich ein

drück dich EIN

in die städte

DRÜCK dich ein in die lineare erzählung dieses krümels von 2000 oder 3000 jahren erdgeschichte

aber um gottes WILLEN drück dich nicht aus! bitte nein!

wenn sich alle ausdrücken würden lägen überall gedärme gehirne und inneren herum

die ganzen bakterien die in unseren körpern hausen wären heimatlos

und müssten neue republikten gründen auf den geöffneten leibern die in den strassen unserer ruinierten städte lägen und allmählich verwesen

sie würden republikten klassenloser gesellschaften gründen und grenzenlos oder transversal

sich beWEGEN

GRENZENlos

und die abfälle unserer ausgedrückten körper sich zu eigen machen um weiter zu existieren

wir würden als körper – die sich ausdrückten – nur noch nährstoff sein

für den stoffwechsel der anderen

die totale hingabe

die auflösung und weiter existenz

in klassenlosen mikroorganismen und bakterien

SIE würden sich nach ihrem ermessen organisieren und das zu verfügung stehende aufteilen

wir würden als ausgedrückte individuen SIE

und WIR wären dann in vielen

wir wäre VIELE

und niemanden würde das verwirren

wir bräuchten keine psychoanalytiker mehr

sondern es wäre OK das wir viele sind und in vielen

in dieser GROSSEN commune der anderen die mal WIR waren

aber die brauchen uns

unBEDINGT

also unternehmen wir morsezeichen in die ewigkeit

mit knochen schlagen wir an die steinwände gräber monumente

KNOCHEN

die sich auch allmählich auflösen

und von all den anderen mitgenommen werden

zerfressen

WER DIE VERBINDUNGEN ZU SEINEN TRÄUMEN VERLIERT

in den zellen in den molekülen

substrat der erinnerung in meinen zellen

ist das wasser was meine zellen austauscht verändert erweitert bewässert

die atmosphäre meines körpers

diese schwebende substanz der flüssigkeiten die ein – und austritt

– ICH MUSS MAL! –

umgebungen abgegrenzt durch die dünnen häutchen verschiedener gewebe

die sich verschiedentlich berühren

in einem gefüge aus knochen im innern

wasser und flüssigkeiten dazwischen

und muskulaturen und epidermis dazwischen

gas wasser berührung erschütterung dringt ein in dieses

gefüge weicher unsichtbarer flüssiger sichtbarer und festerer substanzen

eine lose gemeinschaft die in ihren kooperationen einem plan folgt

einer art vorlage der reaktionen denen die einzelnen elemente nur bedingt entkommen können

aber wie haben sie gelernt was sie wie wann zu TUN haben?

WIE haben sie gelernt dieses ganze monstrum meines körpers – in anbetracht der beteiligten zellen – über die zeit zu erhalten damit es sich bewegt atmet scheisst isst riecht greift stirbt zerfällt?

der weg eines wassertropfens von der bewegung meiner hand zum glas oder der flasche bis es die lippen oder er die schleimhaut im mund berührt

von der zunge vielleicht an einen anderen ort geschoben wird

bevor das schlucken und öffnen des kehlkopfes

IHN über die speiseröhre in den magen transportieren

ich habe eigentlich überhaupt keine ahnung wie wir flüssigkeiten dem körper zuführen

seltsam aus dem wasser in uns wasser durch wasser

verdauen wir wasser? oder wie ist der weg in die zellen damit sie nicht vertrocknen

oder wie sie die temperatur meines körper unter anstrengung regulieren können

dieser körper der viele ist

gewerke eine stätte fein abgestimmter handlungen funktionen austauschprozesse umwandlungen stoffwechselprozesse

empfindlich und offen zu allen ereignissen die wellen hinterlassen in ihm

denn dieses tier dass dich mit furcht durchdrungen

BIN ICH DAS TIER?

gestern hörte ich dass in 10 jahren der sternenhimmel verschwunden sein wird

da das licht der sterne nicht mehr sichtbar sein kann wegen der anzahl der satelliten die über uns schweben

die sterne sind vergangenheit das licht von ihnen zu uns vermisst die zeit

die satelliten die den himmel über der erde übernehmen werden unsere gegenwart

die solar panele reflektieren zu viel licht von der sonne

zu viel reflexion HAHA zu viele reflektionen

also SCHAU in den himmel

der verschwindet

der überstrahlt wird

der himmel verschwindet

DARKsat – immer noch zu hell

virgin galactic und die anderen

eine buslinie der satelliten über uns

traffic jam im kosmos

das licht der sterne wird verschwinden durch noch mehr licht im orbit

eine lichtschaale über uns die uns abtrennt vom universum

das licht der satelliten wird dieses licht unsichtbar machen überleuchten

die astrologen beschwerten sich bereits weil sie den himmel nicht mehr beobachten können

so wird die zeit der entfernung die die zeit der sterne ist – LICHTjahre – also wird die zeit vertrieben

die zeit der entfernung des lichtetes aus unserer atmosphäre vertrieben

unsichtbar

und sie übernehmen

„the rights to own and sell natural resources

they mine from bodies in space, including asteroids“

2015 hat die obama administration dies in die wege geleitet

asteroid mining

ACT

die zeit der sterne vertrieben

ihr licht überstrahlt von reflektierender gegenwart

der sonne

DARKsat DARK und alles so verdammt hell

also

<sup>2</sup> <https://de.wikipedia.org/wiki/Transmutation> <sup>3</sup> <https://de.wikipedia.org/wiki/Morphogenese> <sup>4</sup> <https://de.wikipedia.org/wiki/Cyanometer>

CLEANING the space  
aufräumen im kosmos  
zonen einrichten der dunkelheit  
wenn wir nachts durch wälder ziehen  
dieses andere licht  
das licht dieser dunkelheit in der sich allmählich dinge  
erkennbar zeigen  
mit weniger licht entwickelt sich ein anderer blick  
ein anderes sehen  
schritt für schritt lernen augen das sehen  
in der dunkelheit  
nach und nach  
der raum setzt sich zusammen durch das geräusch die schritte  
hinter mir  
das tasten meines fusses am unterschiedlich weichen oder  
harten boden  
das licht der sterne  
eine kolonie nein KONSTELLATION verglühter planeten  
weisse riesen und rote zwerge HITZE  
liminalität beschreibt einen schwelenzustand (nach viktor  
turner)  
in dem sich individuen oder gruppen befinden  
nachdem sie sich (rituell) von der herrschenden sozialordnung  
gelöst haben  
wir stolpern über die schwellen und dann ist der himmel weg  
und die götter stossen mit weltraummüll und den satelliten auf  
der weltraum – autobahn zusammen  
CRASH kurs  
der schwelenzustand der die sterne und die zeit verdeckt zur  
völligen digitalen gegenwart überALL  
in den steinbrüchen ozeanen urwäldern – gibt es fast keine  
mehr – an den küsten auf den bergen in minen auf den inseln  
in den schluchten in den slums an den rändern der städte der  
wüste  
die digitale GEGENwart überall  
UND UNS ERZOG DIE SCHÖNHEIT DER RUINEN  
die zukunft hat KEINE erinnerung  
die zukunft HAT keine erinnerung  
beim zusammenfall der materie wird alles zu einem kleinen  
punkt zusammengezogen  
der stern kollabiert in sich selber  
die körper die in schwarze löcher gezogen werden und in eine  
ereignisfläche hineinfallen  
fallen in eine entschleunigende zeit  
die zeit wird immer länger und die körper die sich in dieses loch  
verirren  
werden immer länger und während sie in diesem loch immer  
länger werden und die zeit immer länger wird zerreißen sie  
zerREISSEN sie  
die zukunft hat keine erinnerung  
aber wieso denn? die erinnerung scheint etwas in phasen zu  
sein  
was sich einschreibt in etwas was teil war von etwas  
oder in den zellen in der haut sich aufhält in EINem  
oder mit anderen dingen ordnungen menschen erregungen  
landschaften stattgefunden hat  
oder in den muskeln ereignisse aufruft die sich im fleisch  
manchmal auch in den sinnen eingepägt haben  
die sich aufhalten dort

die platz nehmen und eine weise des seins erlebt haben  
eine prägung  
und wenn die erinnerung schwindet ist die erzählung der  
erinnerung die erinnerung  
etwas bestimmtes in einer bestimmten haptik und dichte  
etwas mit einer bestimmten erregung  
was schon einmal teil dieses körpers war dieser umgebung  
dieser zellen dieser dinge  
diese dinge die teil sind dieser erinnerung  
sie haben das schon mal erlebt  
oder  
aber WAS haben die dinge erlebt  
wie würden es klingen wenn SIE – die dinge – alle ereignisse  
alle berührungen alle erschütterung die sie erinnern gleichzeitig  
erzählen würden  
wenn sie alle über ihre erinnerungen und erfahrungen  
gleichzeitig berichteten  
welcher klang hätten all ihre erzählten erinnerungen oder  
welcher klang wird ihre erinnerung  
die erinnerung der dinge der wände der strassen der schilder  
der bäume der erden der schotter partikel der mülltonnen  
der autoreifen der teller der messer der hölzer der tastaturen  
der screens die wie eine andere haut in die welt der digitalen  
hintergründe offen liegt eine haut die jeder berühren und  
bewegen kann... aber das ist ein anderes thema  
also  
aber wenn die einschränkung der bewegung während des  
lockdowns an der vibration der bewegung im erdinneren  
gemessen werden kann wie ist dann die erinnerung dieser  
erdschichten? welche vibrationen haben sie in sich? jede  
vibration verändert materie durchdringt verschiedene schichten  
und atome oder gesteine jede vibration bewegt und verändert  
WELCHE vibration hat die commune von 1871 in den pariser  
katakomben hinterlassen? welche vibrationen sind in der erde  
unter dem place vendome? an dem nun das justizministerium  
auf die werbung von chanel schaut oder welche vibration  
hat der fall der säule von vendome hinterlassen? als die  
kommunardinnen diese säule von napoleon – mit den  
kleinteiligen bildergeschichten bis in seine blaue türkise  
höhe – auf das kopfsteinpflaster von paris knallten? in teile  
zerlegt durch den aufprall und die bildergeschichten zerlegt in  
vielfältige einzelteile – rekombinierbar – denn da oben hat man  
sie ohnehin nicht erkennen können die höhe entzog die bilder  
der betrachtung  
42,97 meter oder 44 meter diese siegessäule gegossen aus 133  
russischen und österreichischen kanonen aus der schlacht von  
austerlitz  
die kanonen wurden geschichte  
in 425 bronzenen platten winden sie sich um die säule  
das sind unglaubliche 280 meter bildgeschichte  
schlachtszenen  
die sorgfältig aufbewahrt wurden als am 16. mai 1871 die säule  
mit seilen und gerüsten stürzte auf den boden  
aber die geschichte in bronze gegossen war bewahrt  
napoleon auf deren spitze wurde schon 57 jahre zuvor  
transformiert  
napoleon schmilzt in einem topf und wird zu heinrich dem  
vierten.  
und verbringt seitdem seine zeit auf dem pont neuf  
chopin stirbt in einem haus am vendome jahre vor der  
commune und coco chanel genau 100 jahre danach  
aber warum ist da ausgerechnet das justizministerium?  
welche speicherungen welcher ereignisse sind die vibrationen  
in der haut der erde  
bedeckt von den steinen die... genug

niemand hat bisher meinen schädel geöffnet um zu sehen ob  
ein gehirn drin ist aber alles spricht dafür und nichts dagegen  
entlang der mineraliensammlung in den schönsten formationen  
farben und musterungen  
die die einfachen stoffe dieses planeten zu kristallinen  
figurationen treiben  
das gelb des schwefels  
mmh ja  
welche zukunft hat die haut der erde gespeichert?  
aber vielleicht auch einfach egal denn die knochen die mich im  
inneren tragen die häutchen die sich gegenseitig berühren die  
...  
welche geschichten können die steine erzählen  
welche geschichten der boden auf den wir treten  
welche erinnerungen hat die erde unter uns  
welche lebewesen und welche verfallenen substanzen machen  
den stoff dieser erde aus  
auf dem häuser strassen bäume sind  
die sprache der elemente durchwandert die zeiten  
die sprache aller wesen durchwandert verschiedene  
vielsprachige laute und zeichen  
so füllt sie die wunden mit tränen die sich mit ihrem blut  
vermischen  
lautes lachen  
die linken geschichten brauchen neue kommunardinnen die ihre  
geschichte neu erzählen  
die ameisen und bakterien die steine und würmer die wolken  
und winde  
wir brauchen einen sozialismus mit den elementen!  
eine lebensform MIT anderen wesen  
wir müssen anderes wissen erlauben erlernen erproben  
wissen welches unsere umgebung liest befragt betrachtet  
wissen welches in unsere körper hört  
wissen welches vermutungen spekulationen vorstellungen  
einlädt ermöglicht und denkt  
wissen welches die geister einlädt uns zu berichten und wir  
lernen ihnen zuzuhören sowie wir lernen der erzählung der  
steine zuzuhören  
wir brauchen eine kommune die 73 millionen jahre dauert! nicht  
73 tage  
eine kommune in der wir EINE der wesensformen sind und wir  
auch nach 20.000 jahren wieder verschwinden können  
während unsere zellen die eigentlich auch nur geborgt sind –  
weiterbestehen  
wir sind nur eine form der existenz nur eine kleine form  
also nehmen wir den schaden in unsere hände  
berühren ihn und verändern unsere perspektive  
denken MIT den dingen und nicht über sie  
unsere ungerechtigkeiten unsere ausbeutungen unsere  
unterdrückungen können wir nur denken weil wir alles andere  
ausser acht lassen  
ausser acht  
weil wir alles als ressourcen diskriminieren  
also ein aufstand gegen die diskriminierung der ressourcen als  
ressourcen  
all DAS sind wesen die millionen jahre benötigten zu entstehen  
indem sie kräfte und stoffe unseres planeten umsetzten  
unser planet dieser kleine blaue punkt  
wir winzigste punkte auf diesem blauen ozean

### commune 1-73

73 fragmente zur pariser commune  
von claudia bosse mit kompliz\*innen

claudia bosse wird bis zum 29. mai 2022 insgesamt 73  
fragmente zur pariser commune entwerfen: interventionen, texte,  
performances, objekte, fotografien, videos, sounds, lectures, etc.  
an unterschiedlichen orten, brachen und (urbanen) landschaften  
zwischen düsseldorf, tinos, paris, wien, berlin, jakarta erweitert  
sie die commune um nicht-menschliche kommunard\*innen und  
unterschiedliche zeitschichten – steine, wind, erde, wasser,  
knochen. eine bewegung gemeinsam mit verschiedenen  
künstlerischen kompliz\*innen hin oder weg von der commune  
von 1871 mit offenem ausgang.

die fragmente digital  
claudia bosse / theatercombinat:  
commune 1-73  
<http://www.theatercombinat.com/projekte/commune/index.html>

commune 1-73 ist claudia bosses künstlerische antwort auf das  
internationale stadtlabor des FFT Düsseldorf place international  
– die 73 tage der commune oder der lange wellenschlag der  
revolution.



claudia bosse commune 1-73, videostill aus fragment 51, kamera jan lemitz